

Programma Pompeloure

Ouverture **Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)**
(uit "Music for the fireworks")

Beati mortui. **Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847)**
(*In memoriam*
Jan, Mon, Nand, Eric, Pierre en Paul)

"Zalig zijn zij die ontslapen in de Heer. Dat zij de eeuwige rust vinden wars van kommer en kwel", zo spreekt de Geest des Heren.

Were you there ? **Negro-spiritual (Bew. Rudolf Desch)**

Waar was jij toen ze de Heer kruisigden ? Waar was jij toen ze Hem aan het kruis nagelden. Waar was jij toen ze Hem in het graf legden ? Oh Heer, soms beef ik van ontzag.

I want to go to heaven. **Negro-spiritual (Bew. Winfried Siegler-Legel)**
(*Baritonsolo : Dirk Dierickx*
Tenorsolo : Jeroen Eenens)

Als ik sterf wil ik naar de hemel, Heer, om er mijn vader, mijn moeder, mijn broer en mijn zuster weer te zien.

Gebet . **Carl Maria von Weber (1786 – 1826)**
(*Uit "Der Freischütz".*) (*Arr. : Luc Loubry*)

Zacht en vroom stijgt mijn gebed ten hemel. Het weergalmt als een feestelijk lied in uw firmament.
Naar u reik ik eindeloos mijn handen. Stuur ons uw engelenscharen om ons van alle gevaren te bewaren.

Meditation de Thaïs **Jules Massenet (1842 – 1912)**
Sarah Loubry, viool en Rachel Talitman, harp.

Weihelied. **Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)**
(*Uit "Die Zauberflöte".*) (*Arr. : Luc Loubry*)

O Isis en Osiris, welk genoeg ! De zonnegloed verjaagt het duister van de nacht. Gauw voelt de edele jongeling het nieuwe leven, snel zal hij helemaal tot onze dienst zijn. Zijn vermete inborst en zijn zuiver hart zullen ons weldra waardig zijn.

**Jägerchor
1826)**

(Uit "Der Freischütz".)
Loubry)

Carl Maria von Weber (1786 -

(Arr : Luc

Voor wie borrelt de beker van het leven zo welig ? Wat pleziert de jager meer dan bij hoorngeschal in de vrije natuur te toeven en door dik en dun op herten te jagen ? Dat geeft pas vorstelijke vreugde en mannelijk verlangen. Het versterkt de leden, het pepert de maaltijd. Als wouden en rotsen ons galmend omarmen, klinkt de volle beker vrijmoediger en opgewekter. Johotralala !

Diana verlicht vaardig de nacht zoals ze ons overdag met haar schaduw verkwikt. Ze velt de bloeddorstige wolf en de ever die hongerig door de groene gewassen woelt.

**Habanera, intermezzo en finale
1875)**

Mars van de straatkinderen

(uit "Carmen")

Georges Bizet (1838 -

**Im Abendrot
1828)**

Loubry)

Franz Schubert (1797 -

(Arr. : Luc

O wat is Uw wereld prachtig, Vader, in zijn gulden gloed ! Wanneer Uw luister naar beneden dartelt en het stof laat glinsteren, wanneer het avondgloren dat in de wolken blinkt, sereen in mijn venster zinkt ! Zou ik kunnen klagen of versagen ? Aan U of aan mezelf twijfelen ? Neen, ik wil Uw hemel hier reeds in mijn boezem dragen. En dit kloppende hart warmt zich aan Uw gloed en baadt zich in Uw licht.

**Die Nacht
1885)**

De avondklokken luiden de rust in het weidse dal. De kudden trekken naar het dorp. Wat een feestelijke stilte. De bloemen buigen zich vroom. De nacht valt stil in zijn volle pracht. De hemel wordt versiert met sterren en daar komt, in een diamanten schijn, de maan op. Waarheen ik ook tuur, voelt alles jouw machtige nabijheid, o stille nacht.

**Wanderers Nachtgebet
1826)**

Geeurickx))

Carl Maria von Weber (1786 -

(Arr.: Emmanuel

Gij daar uit de hemel die alle leed stilt en de ongelukkigen verkwikt, ach ik ben het zwerven moe. Waarom al die pijn en wellust ? Zoete vrede, ach zoete vrede vul mijn hart.

P a u z e

**Piet Hein
Volkslied**

**Türkisches Schenkenlied
1847)**

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 -

Zet die kruik niet zo lomp voor mijn neus, vlegel ! Wie wijn brengt kijkt mij vriendelijk aan, anders vertroebelt de boze geest mijn glas. Kom binnen , sierlijk meisje. Wat blijf je daar op de drempel staan ? Jij moet mij in 't vervolg bedienen, dan zal de wijn wel helder en lekker zijn.

Een kalemanden rok

**Beiaardlied van Duinkerken
(Bewerking Emmanuel**

Geurickx)

Een kalemanden rok, een wit mantlijntjen d'rop; en weet je waar da'k weune , al in Sint Gillis dorp, pompeloere. Een lijnwaden kazakje, een biezebomen rok, en zou'k daarmee niet lachen, de fruitpan op zijn kop, pompeloere.

**Berceuse
1924)**

Gabriel Fauré (1845 -

**Rondo Finale
1813)**

François Devienne (1759 -

(Uit kwartet in C, opus 73 nr. 1)

My Rita

**Zuid-Afrikaans volkslied
(Arr. E. Geurickx)**

Sag op fonteintjie straal die maan in Suidertooi. Ver oor die bergtop daag reeds morerooi. Donker oogies heerlijk glansend soos met sonnespel, loer vermoeid maar teder, sê so lief vaarwel. Rita, my Rita vra jou hart of ons sal skei, leun hier aan my sy. Slaap jy al dromend en die maantjie loer weer daar. Daeraad kom aanbreek met een droom onwaar. Sal jy nie maar toegee suggies laat hoor vir my. Hart oopsluit vir bede, lank al reeds virby ? Rita, my Rita laat my bly hier naby jou, word my bruidjie nou.

**Süß Liebe liebt den Mai
1860)**

Friedrich Silcher (1789 -

Een flinke jongen en een knap meisje wandelen door de beemden. Het is mei, de heerlijke bloeitijd, wanneer de vogels tirelire zingen. Zoete liefde houdt van de mei. Ze zongen dit liedje alsof het leven slechts een bloem was in de maand mei... Daarom is deze tijd zo geschikt omdat de liefde glimlacht in het lentegewaad van de mei...

The Ash Grove

**Volkslied uit Wales
(Arr. E.**

Geurickx)

Ginds beneden in het groene dal, waar beekjes kronkelen, dool ik peinzend rond in de vervagende schemering. Ofwel zwerf ik eenzaam, omgeven door het heldere middaglicht, langs de donkere schaduwen van het essenbosje. Terwijl de merel jolig aan het zingen was, ontmoette ik daar voor het eerst mijn liefste, mijn hartendief. Rondom ons tinkelden de boshyacinten blij hun lied. Ah, toen vermoedde ik nog niet hoe snel we zouden scheiden.

Nog steeds schittert het flikkerende zonlicht over berg en dal. Nog steeds kweelt de merel zijn lied vanuit een boomkruin. Nog steeds weerglanzen de manestralen in beek en bron. Wat betekent echter al dat moois in de natuur voor mij ? Mijn hart is met zorgen beladen. Alle dagen zoek ik rouwend naar mijn lief. O echo's, vertel het mij, waar is het lieve meisje ? "Ze rust. Ginds onder de groene zoden,

nabij het essenbosje.”

Tell me why

Traditional

Zeg me waarom de sterren twinkelen, zeg me waarom de wingerds krinkelen. Zeg me waarom is de hemel blauw en dan zal ik je vertellen waarom ik van je hou. Omdat God de sterren liet twinkelen, omdat God de wingerd liet krinkelen. En God koos voor de hemel blauw, dat is waarom ik van je hou.

Treue Liebe

Duits volksliedje

(*Bew. A. Parker en R.Shaw. Arr. L.*

Loubry)

Hoe is 't mogelijk, dat ik je ooit zou loslaten! Van harte heb ik je lief, geloof me vrij ! Jij hebt mijn ziel helemaal ingepalmd, omdat ik geen ander lief heb dan jou alleen.

Een bloempje met een blauwe bloesem, heet Vergeet-mij-nietje. Leg het aan je boezem en denk aan mij! Kunnen bloem en verlangen samen verwelken? Wij houden onze liefde brandend, want bij mij dooft ze nooit, geloof me vrij!

Was ik een vogeltje, dan zou ik vlug bij jou zijn. Zonder valk en havik te schuwen, zou ik snel naar jou toe vliegen! Zou een jager mij afschieten en ik viel in je schoot, waar je me droevig zou aankijken, dan zou ik wel willen sterven.

Heidenröslein 1833)

Heinrich Werner (1800 -

(Arr.

E.Geurickx)

Een knaap zag een roosje staan, roosje op de heide.. het was zo jong en morgenschoon. Hij liep er snel heen om te kijken. Roosje, roosje rood, roosje op de heide.

De knaap zei : "ik ga je plukken roosje op de heide". Roosje sprak : "ik ga jou prikken. Dan zul je eeuwig aan me denken en ik wil het niet hebben."

De onstuimige knaap plukte het roosje op de heide. Roosje verzette zich en stak, maar al riep ze moord en brand, ze moest eraan geloven.

Dank u,

Eerwaarde zusters van de H Vincentius voor het gebruik van uw kapel.

Gemeente Opwijk.

Hilde Stobbelaers voor de presentatie.

Emmanuel Geurickx en Luc Loubry voor de muziekbewerkingen.

Hadewijch Vandeputte voor het ontwerpen van affiche, kaarten, programma.